

# TRABAJO FIN DE GRADO



## “LA CIUDAD Y EL BARRIO COMO MEDIO PARA APRENDER LAS CIENCIAS SOCIALES”

Nombre y apellidos: Marta Ortiz Romero

Director del TFG: Manuel José López Martínez

Grado en Educación Infantil

Curso 2016 – 2017

Universidad de Almería

## RESUMEN

---

Mediante este TFG se desea aproximar el espacio urbano y una parte del patrimonio histórico y cultural de Almería al alumnado de Educación Infantil desde una amplia perspectiva mediante una actuación en el aula aprovechando el espacio urbano, la ciudad, el barrio, y, de una manera más secundaria, el pueblo como hábitat rural. Es fundamental aproximar a los niños/as al aprendizaje del entorno. En él se inserta el patrimonio, un concepto que va más allá de la mera concepción histórica y artística. Este tiene una gran presencia en la vida cotidiana, es una manera muy valiosa de poder descubrir y conocer cómo somos las personas, qué hemos sido y qué podemos llegar a ser, todo esto sin olvidar la importancia que presentan las ciencias sociales en infantil.

Esta propuesta educativa con perfil de proyecto, se desarrollará como una estrategia novedosa para aprender, conocer y apreciar el patrimonio artístico, cultural y arquitectónico del barrio “Santa Isabel” de la ciudad de Almería y de su provincia desde distintos puntos de vista, relacionándola con la legislación vigente con respecto a la Educación Infantil en Andalucía. La propuesta pretende acercar el patrimonio desde el entorno más cercano a otros tipos de patrimonio más alejados.

Es necesario resaltar la importancia que suponen las ciencias sociales en Educación Infantil, ya que se pueden investigar aquellos sucesos que ocurren a su alrededor, comprender mejor su entorno, observar los cambios que se han producido, y relacionarse con las personas que allí viven. También les permite entender las formas que tenían de pensar en el pasado y cómo han ido evolucionando, analizando así los diferentes espacios para poder insertarse satisfactoriamente en la sociedad. En este TFG hemos tenido en cuenta a los alumnos/as de un modo integral como ciudadanos que pertenecen y que pueden intervenir en la sociedad.

# ÍNDICE

---

1. INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN	<b>Pág. 1.</b>
2. OBJETIVOS DEL TFG	<b>Pág. 3.</b>
3. CONTENIDOS	<b>Pág. 5.</b>
4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA Y MARCO LEGAL	<b>Pág. 7.</b>
5.1 MARCO LEGAL	<b>Pág. 7</b>
5.2 MARCO TEÓRICO	<b>Pág. 8.</b>
6. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA	<b>Pág. 12.</b>
6.1 INTERVENCIÓN EDUCATIVA EN EL AULA	<b>Pág. 13.</b>
6.2 METODOLOGÍA	<b>Pág. 14.</b>
6.3 TEMPORALIZACIÓN	<b>Pág. 15.</b>
6.4 DESARROLLO DE CONTENIDOS Y SECUENCIACIÓN DE ACTIVIDADES	<b>Pág. 15.</b>
6.5 RECURSOS	<b>Pág. 24</b>
6.6 EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA EDUCATIVA	<b>Pág. 25.</b>
6.7 CRITERIOS DE EVALUACIÓN	<b>Pág. 26</b>
7. CONCLUSIONES	<b>Pág. 26.</b>
8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	<b>Pág. 28.</b>
9. ANEXOS	<b>Pág. 29.</b>
	<b>Pág. 31.</b>

## 1. INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN DEL TEMA ELEGIDO

---

Mediante este Trabajo Fin de Grado se desea aproximar el espacio urbano y una parte del patrimonio histórico y cultural de Almería a los alumnos y alumnas de Educación infantil desde una amplia perspectiva mediante una actuación en el aula en forma de propuesta de intervención aprovechando el espacio urbano, la ciudad, el barrio, y, de una manera más secundaria, el pueblo como hábitat rural.

Los objetivos principales de esta propuesta de intervención son la creación en el aula de un entorno abierto, donde todas las personas son aceptadas y bien venidas, y propiciar el conocimiento del entorno a los demás. La propuesta está orientada para el segundo ciclo de Educación Infantil, para la edad de 5 años. El conocimiento del patrimonio lo realizarán desde su ambiente más cercano, como es el barrio, ya que es el más próximo a su vida cotidiana para así poder progresivamente acercarnos al patrimonio más alejado.

La propuesta favorecerá el aprendizaje, el reconocimiento y la apreciación del patrimonio de la ciudad de Almería y su provincia, partiendo del barrio “Santa Isabel”, localizado en la zona noroeste de la ciudad de Almería. No solo conocerán y aprenderán el patrimonio artístico e histórico sino que conocerán otros tipos de bienes patrimoniales como el arquitectónico y cultural.

Por otra parte se tendrá en cuenta el marco legal en que me he basado para llevar a cabo esta propuesta de intervención, principalmente el Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación infantil y la Orden 5 de Agosto de 2008 por la que se desarrolla el Currículo correspondiente a la Educación Infantil en Andalucía. Este TFG también hace referencia a otras legislaciones como:

- DECRETO 428/2008, de 29 de julio, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas correspondientes a la Educación Infantil en Andalucía
- ORDEN de 29-12-2008, por la que se establece la ordenación de la evaluación en la Educación Infantil en la Comunidad Autónoma de Andalucía.
- Ley 27/2005, de 30 de noviembre, de fomento de la educación y la cultura de la paz. La educación tiene un aspecto fundamental en la vida de los niños/as, y mediante esta propuesta de intervención se trabajarán aspectos

como la cultura de paz y se desarrollarán valores como el respeto, tanto a ellos/as como al patrimonio, la tolerancia y el afecto.

La elección de este tema se ha basado principalmente en la influencia que ejerce el barrio y la ciudad sobre los niños y niñas de Educación Infantil. Este asunto presenta un gran contenido educativo para los niños/as. En el ciclo de técnico superior en Educación Infantil que realicé antes de entrar en el Grado fue donde empecé a conocer este tema y la importancia que tiene, pero más orientado a niños/as de 0 a 3 años. Posteriormente, en la carrera, concretamente en la asignatura de “Aprendizaje de las Ciencias Sociales en Educación Infantil” fue donde realmente comprobé la verdadera importancia que tiene el enseñar a pensar espacial e históricamente a los niños/as de infantil, por qué hay que enseñar ciencias sociales, y por qué hay que conocer el patrimonio artístico y cultural desde edades tan tempranas. Un contenido que al principio parecía sumamente difícil se ha convertido en una experiencia que he podido llevar a cabo en mi Prácticum IV y que aquí amplió en esta propuesta de intervención.

El conocimiento del entorno y del espacio que rodea a los niños/as es muy importante en el proceso de formación y maduración ya que son actores sociales y deben aprender en su entorno más cercano, para así poder analizar los cambios que se han producido en el tiempo y en el espacio.

En este tema no sólo se trabajarán el barrio y la ciudad, sino que también se estudiará el espacio rural aunque de una forma más superficial. Una parte considerable de niños/as de los que residen en la ciudad son de algún pueblo, o sus padres lo son. Es un recurso notable para conocer diferentes modos de vida, cambios y diferencias que hay con las ciudades. Otra de las razones por las que me gustaría tratar el hábitat rural es porque mis padres son de diferentes pueblos y gran parte de mi infancia la pasé en alguno de ellos. Para mí han sido momentos maravillosos que no hubiera podido vivir en la ciudad debido a la gran cantidad de coches y a la mayor inseguridad en las calles. En uno de mis pueblos, Abla (Almería), mi familia dispone de un molino de moler conservado en su estado original con unos 200 años de antigüedad aproximadamente y sería una propuesta para trabajar el espacio y el patrimonio. Por otro lado, mi otro pueblo es Terque (Almería), que cuenta con varios museos; en uno de ellos se expone cómo era la escuela antes. Tanto en uno como en otro se realizará una visita con el fin de ver los cambios que se han producido y ver las diferencias entre hábitat urbano y rural. Todos estos contenidos tienen una base teórica que explicaré más adelante. Me he basado en

los conocimientos de los diferentes conceptos clave de las ciencias sociales de Pilar Benejam (1995), cambio/continuidad, organización social, diversidad y desigualdad, que más adelante en el marco teórico explicaré con más detalle. Así como a pensar y expresar el espacio en el aula de Educación Infantil, como nos explican Rivero Gracia y Gil Alejandro (2011), y las concepciones que tiene el alumnado para la comprensión del medio sociocultural de José María Cuenca. (2000). Y el concepto de ciudad educadora de F.Tonucci ( 1997, 2001).

Para saber más acerca de nuestro barrio y nuestra ciudad, los niños y niñas transitan sus calles, hablan con la gente que allí habita, entran a sus comercios y visitan sus monumentos, realizan compras, hacen uso de las nuevas tecnologías. Es una gran oportunidad para vivir una aventura que nos permite salir del colegio y enlazarnos con el entorno más cercano y en ocasiones ignorado para los alumnos/as.

Por otra parte no se debe olvidar la importancia que encarnan las ciencias sociales para los niños/as en Educación Infantil, ya que ofrecen a los escolares la oportunidad de investigar sobre lo que sucede a su alrededor, relacionarse y comprender a la gente de su entorno, sus trabajos, sus actuaciones etc. O de otra forma, les permite descubrir cómo vive la gente de su entorno, de qué manera lo hacen, el pensamiento que tienen las personas actualmente y cómo era su pensamiento en el pasado, conociendo los diferentes espacios para así poder incluirse de una manera satisfactoria en la sociedad.

He organizado el TFG de la siguiente manera. Para comenzar he realizado una introducción y una justificación donde se comentan brevemente las razones por las que he decidido abordar este tema. Seguidamente se desarrollan los objetivos y contenidos del trabajo fin de grado fundamentándome en un marco teórico y normativo, pasando de ahí a la propuesta de intervención que cuenta con una temporalización, metodología, desarrollo, secuenciación y los recursos de los que está dotada la propuesta. Respecto a la propuesta se realiza un análisis de los aspectos más relevantes de la misma, finalizando con unas conclusiones, referencias bibliográficas y anexos.

### **3. OBJETIVOS DEL TFG**

---

La finalidad de esta propuesta de intervención es acercar el patrimonio histórico y cultural, la ciudad y el barrio al aula de educación infantil, mediante un enfoque pedagógico según los criterios y la normativa que presenta nuestro sistema educativo, concretamente en Andalucía. A continuación se presentan los objetivos generales de la

etapa de Educación Infantil, que tienen relación con este TFG recogidos en la Orden 5 de Agosto de 2008 por la que se desarrolla el Currículo correspondiente a la Educación Infantil en Andalucía:

- Establecer relaciones sociales satisfactorias en ámbitos cada vez más amplios, teniendo en cuenta las emociones, sentimientos y puntos de vista de los demás, así como adquirir gradualmente pautas de convivencia y estrategias en la resolución pacífica de conflictos.
- Observar y explorar su entorno físico, natural, social y cultural, generando interpretaciones de algunos fenómenos y hechos significativos para conocer y comprender la realidad y participar en ella de forma crítica.
- Comprender y representar algunas nociones y relaciones lógicas y matemáticas referidas a situaciones de la vida cotidiana, acercándose a estrategias de resolución de problemas.
- Representar aspectos de la realidad vivida o imaginada de forma cada vez más personal y ajustada a los distintos contextos y situaciones, desarrollando competencias comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión.
- Utilizar el lenguaje oral de forma cada vez más adecuada a las diferentes situaciones de comunicación para comprender y ser comprendido por los otros.
- Conocer y participar en algunas manifestaciones culturales y artísticas de su ámbito, teniendo en cuenta su diversidad y desarrollando actitudes de interés, aprecio y respeto hacia la cultura andaluza y la pluralidad cultural.

Lo que se propone mediante este trabajo es acercar a los niños/as de Educación Infantil a su contexto utilizando las ciencias sociales para conocer su barrio y su ciudad. A continuación se describen los objetivos específicos clasificados por áreas. En primer lugar y la más importante debido a la temática de esta intervención, el área de “Conocimiento del entorno”:

- Conocer los negocios, organismos y espacios colectivos de entretenimiento del barrio en el que está situado el colegio.
- Reconocer los diferentes medios de transporte de la zona donde habita.
- Observar la importancia que tienen los servicios públicos del barrio (agua, luz...)
- Reflexionar y dialogar de forma grupal sobre la importancia de los problemas que existen en el barrio.
- Establecer medidas de trayectos y distancias.
- Describir elementos más relevantes del barrio.

- Comparación con otros barrios en tamaño, comercios etc.
- Aprender la diversidad de bienes culturales de los que posee el barrio y Almería.
- Ser capaz de situarse en un mapa.
- Observar imágenes del barrio y de la ciudad para comentarlas.
- Realizar un itinerario por el barrio y la ciudad.
- Comparar el barrio de “Santa Isabel” con otros de la ciudad.

Por otra parte, esta propuesta de intervención muestra los objetivos pertenecientes al área de Lenguaje: comunicación y representación:

- Desarrollar el lenguaje oral y gestual.
- Usar las nuevas tecnologías para obtener información acerca del Patrimonio y la localización.
- Dibujar el trayecto de casa al colegio en un mapa.
- Observar y describir de forma tanto verbal como escrita los monumentos y espacios culturales.
- Utilizar diferentes recursos para obtener información: libros, revistas, web.
- Exponer diferentes opciones de mejora para el barrio.
- Desarrollar valores de ciudadanía. Así como respeto, cooperación y responsabilidad.

Esta propuesta cuenta con un proyecto de actuación didáctico abierto y global, que conecta el área de conocimiento del entorno con las demás áreas y además con temas transversales, educación en valores, competencias, para todos los niños/as de Educación Infantil independientemente de sus peculiaridades, promoviendo la interculturalidad a través de las ciencias sociales.

#### **4. CONTENIDOS**

---

Con esta propuesta se pretende que los niños/as de educación infantil conozcan el medio físico más cercano, en este caso el barrio de Santa Isabel y el barrio en el que vivan cada uno de los alumnos. La mayor parte de los contenidos propios de las ciencias sociales, aparecen en el área de conocimiento del entorno. Los contenidos que se trabajarán mediante esta propuesta de intervención están clasificados por conceptuales (en los que se producen hechos, conceptos o principios). Procedimentales (en los que se desarrollan procesos o procedimientos, habilidades, destrezas) y actitudinales (en los que se desarrollan actitudes, normas y valores). Veamos cada uno de estos contenidos.



**Contenidos conceptuales:**

- Conocer las profesiones que existen en el barrio y en la ciudad. Estudiar los servicios de luz, agua, gas y la importancia que tienen en la vida cotidiana.
- Características y elementos que poseen el barrio, la ciudad y el pueblo. Semejanzas y diferencias.
- Nociones básicas de orientación en el tiempo y en el espacio. Conocer las paradas de autobús, la calle en la que viven, su número etc.
- Concepto de distancia y uso de diferentes elementos de medida para calcular usando elementos cotidianos como los pies, las manos, las baldosas.
- Concepto de representación de y mapas.

**Contenidos procedimentales:**

- Descripción del entorno, siendo capaz de explicar los diferentes lugares por los que pasa de camino de casa al colegio.
- Ser capaz de elaborar un itinerario. Puede ser de camino al colegio, o algún sitio que le resulte conocido como el parque.
- Conocer los diferentes medios de transporte y los recorridos que pueden hacer cada uno de ellos para ir a un mismo lugar.
- Representación en un plano de los diferentes recorridos.
- Interpretación de un mapa y un plano.
- Elaboración de croquis y mapas.

**Contenidos actitudinales:**

- Mostrar interés y curiosidad por conocer las características del barrio y la ciudad.
- Interés por participar en las actividades propuestas por la docente.
- Valorar los diferentes cambios que se han producido en el barrio y en la ciudad a lo largo del tiempo.
- Apreciación el valor cultural de nuestro patrimonio.
- Actitud de cuidado y respeto hacia el entorno y el medio ambiente.
- Ser capaz de relatar y describir el entorno y sus características como componentes de su identidad como ciudadanos.

Contenidos transversales:

Como contenidos transversales se trabajarán las normas básicas de convivencia, el cuidado y el respeto hacia el entorno y las normas básicas de la seguridad vial.

## **5. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA Y MARCO LEGAL**

---

En los siguientes apartados se menciona la normativa de referencia y aplicada a la Educación Infantil en Andalucía para la elaboración de la propuesta de intervención.

### **5.1 MARCO LEGAL**

---

Para la elaboración de esta propuesta de intervención es imprescindible el marco legal por el que se rige actualmente nuestro sistema educativo. En este caso Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. En esta ley se recogen algunos de los objetivos del patrimonio en los centros escolares. En ella se dice que: “La educación es el medio más adecuado para construir su personalidad, desarrollar al máximo sus capacidades, conformar su propia identidad personal y configurar su comprensión de la realidad (...) Para la sociedad, la educación es el medio de transmitir y, al mismo tiempo, de renovar la cultura y el acervo de conocimientos y valores que la sustentan (...) Por ese motivo, una buena educación es la mayor riqueza y el principal recurso de un país y de sus ciudadanos” (LOE 2/2006 , 6 de Mayo. BOE núm. 106, de 4 de mayo de 2006, p. 17158). Mediante dicha ley se regulan las enseñanzas mínimas estipuladas para el segundo ciclo de Educación Infantil, y el currículo de Educación Infantil está reglado por el Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se acuerdan los objetivos, fines y principios generales de la etapa. En este caso al ser de Almería, una provincia de Andalucía también hay que tener en cuenta la Orden de 5 de agosto de 2008, por la que se desarrolla el Currículo correspondiente a la Educación Infantil en Andalucía. El REAL DECRETO 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación infantil, la ORDEN de 29-12-2008, por la que se establece la ordenación de la evaluación en la Educación Infantil en la Comunidad Autónoma de Andalucía.

## 5.2 MARCO TEÓRICO

---

Uno de los objetivos del conocimiento escolar de las ciencias es estudiar cómo los niños/as de Educación infantil perciben, comprenden y exploran su entorno. Durante los primeros años de vida los infantes tienen una visión globalizadora en la que se conectan las vivencias afectivas y cognitivas. En este apartado se tratarán una serie de cuestiones relacionadas con el marco teórico del Patrimonio en la Educación Infantil, como por ejemplo: ¿Qué es el patrimonio? ¿Qué presencia tiene en las aulas de infantil? ¿Por qué es importante enseñarlo a los niños/as de edades tan tempranas? ¿Qué quiere decir competencia cultural y artística?

Para iniciar este marco teórico resulta apropiado referirse al concepto actual de “patrimonio”. Según la Real Academia Española la definición de patrimonio es la siguiente: “Conjunto de bienes pertenecientes a una persona natural o jurídica, o afectos a un fin, susceptibles de estimación económica”. Para concretar más el significado de patrimonio también se recoge la definición de la UNESCO en la que se dice que: “El patrimonio cultural de un pueblo comprende las obras de sus artistas, arquitectos, músicos, escritores y sabios, así como las creaciones anónimas, surgidas del alma popular y el conjunto de valores que dan sentido a la vida, es decir, las otras materiales y no materiales que expresan la creatividad de ese pueblo; la lengua, los ritos, las creencias, los lugares y monumentos históricos, la literatura, las obras de arte y los archivos y bibliotecas. Por lo tanto, el patrimonio es el legado que recibimos del pasado, lo que vivimos en el presente y lo que transmitimos a las futuras generaciones. Nuestro patrimonio cultural y natural son fuentes insustituibles de vida e inspiración, nuestras raíces, nuestros puntos de referencia y de nuestra identidad.” (UNESCO, 1982). Se pueden encontrar diferentes tipos de patrimonio, como el patrimonio histórico, nacional, cultural, natural, intangible (son las creaciones de las personas como la religión, la filosofía, la música y el conjunto de características propias de la cultura y sus tradiciones), y patrimonio tangible (son todos aquellos bienes de sumo valor histórico y cultural como por ejemplo los yacimientos arqueológicos, montañas, ríos etc.). Cada uno de los tipos de patrimonio es peculiar, propio y valioso indistintamente del lugar en el que se encuentre. Por tanto, podemos distinguir entre patrimonio cultural y patrimonio natural, entre patrimonio tangible e intangible.

En la actualidad hay un mayor interés por enseñar el patrimonio en la escuela para tomar conciencia de la trascendencia de nuestro patrimonio como signo de identidad de las ciudades y pueblos. Como ya exponían algunos autores, a finales del S.XX entre ellos, Lucía Bergés (1996) ha existido una escasa presencia de la enseñanza de patrimonio en los currículos escolares, y una gran necesidad de introducir unos adecuados programas para los niños/as para concienciar desde el colegio y poder conseguir una gran participación respecto al patrimonio que nos rodea. Por otra parte también es importante concienciar a los niños/as sobre la tarea social y la responsabilidad que poseen como ciudadanos, y así fomentar el respeto hacia el cuidado del patrimonio. Es indispensable incorporar a los alumnos/as en su entorno y que puedan reconocerse en él, de esta forma aumentarán su desarrollo en las diferentes competencias como la cultural y artística como indica la normativa. (Real Decreto 1630/2006, de 29 de Diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación infantil.). En él se contempla que: “La Educación infantil tiene como principal finalidad contribuir al desarrollo físico, afectivo, social e intelectual de niñas y niños en estrecha cooperación con las familias. En esta etapa educativa se sientan las bases para el desarrollo personal y social y se integran aprendizajes que están en la base del posterior desarrollo de competencias que se consideran básicas para todo el alumnado” (Real Decreto, pág. 174)

¿Cómo se trabaja el patrimonio en las etapas de Educación Infantil? Durante la realización de los Prácticum que he realizado en el grado de educación infantil, he observado que en los colegios se realiza una enseñanza del patrimonio en las aulas de una manera muy significativa y que enriquece a los alumnos/as. Por otra parte, también he podido observar que en otro de los colegios, la enseñanza del patrimonio resulta escasa o inexistente, ya que las programaciones que se realizan no tienen un contenido específico que trabaje el patrimonio y hacen alusión a que los niños/as son muy pequeños para conocer un tema aparentemente complicado. En uno de los colegios, en este caso en el que realicé mi Prácticum III, pude observar cómo la docente trabajaba con los niños/as “la ciudad de los niños” de F.Tonucci (1996), un tema que considero de gran importancia tanto para los docentes como para los niños/as de educación infantil. Este es un tema que nos obliga como ciudadanos a repensar el concepto de ciudad. Lo que antes era un espacio para el intercambio y el encuentro ahora ha revelado un valor principalmente comercial y ha modificado la concepción de bienestar y comunidad para

crear espacios de interés. Los centros históricos son ahora oficinas, bancos, fastfood, sedes de representación, viviendas ricas y refinadas. Las prestaciones que ofrece la nueva ciudad no benefician para nada a la vida de los niños/as, han desaparecido multitud de zonas de juegos a pie de calle y se han puesto más alejados, lo que conlleva que los niños/as no puedan ir solos, tengan que ir con sus padres y por supuesto dentro de un horario del adulto; quién lo acompañe tiene que esperarlo y mientras lo espera, vigila, pero mientras te vigilan no puedes jugar. Con este nuevo concepto de ciudad, una ciudad rica y consumista los niños/as están solos. En un siglo en el que se han descubierto todas las capacidades de los niños y se han defendido y mejorado sus derechos (Convención de los derechos del niño/a, 1989), los niños/as se encuentran con un nuevo dolor: la soledad. Como ciudadanos y como docentes que nos preocupamos por el completo desarrollo cognitivo y social de los niños/as debemos adquirir una nueva modificación de la actual versión que tenemos de ciudad, ya que hasta ahora la ciudad se ha pensado y planificado entorno a los ciudadanos varones adultos y trabajadores, no teniendo en cuenta a todos/as aquellos/as ciudadanos no adultos, no varones y no trabajadores de la ciudad. En este sentido se han realizado experiencias innovadoras, proponiendo a Ayuntamientos que se realicen los Consejos Municipales de niños/as y que sean ellos/as mismos los que hablen sobre la ciudad, los problemas que plantea, las mejoras que les harían. Esto conllevaría a una aceptación de todas las informaciones proporcionadas por los niños/as para que pudieran volver a salir solos/as de casa, que no pasen tanto tiempo observando una televisión, dar la posibilidad de jugar dando lugar a la sociabilidad espontánea, alejar el riesgo que suponen los vehículos, buscar nuevos amigos y juntos descubrir cosas y para ello sería necesario tomar algunas medidas:

- Renegociar la relación de poder y de fuerza entre el automóvil y el ciudadano y, en particular, con el niño. Ajustar de formas diferentes los comportamientos de las calles para el tráfico en las que son los peatones lo que se adaptan a las condiciones de los vehículos, y las calles peatonales en las que pueden acceder los vehículos pero aceptando las condiciones expuestas por los peatones. De esta manera se disminuye el miedo que supone para los adultos la existencia de peligros externos.

- Ayudar a los adultos a comprender que los niños tienen necesidad de salir, de buscarse, de jugar juntos; las casas son peligrosas; encerrar a los niños en casa significa confiarlos a la televisión.

- Encontrar y formar nuevos aliados de los niños. Antiguamente todos los niños/as del barrio eran reconocidos y cuidados por todos los vecinos. Actualmente estos valores y comportamientos se han perdido, por lo tanto, hay que identificar y crear nuevos aliados de los niños. Algunos de ellos por ejemplo podrían ser:

- La policía municipal, que tendría que formarse para ser amigos de los niños/as y comprometerse a responder con sensibilidad a todas sus necesidades (desde la de hacer pipí hasta la de llamar a casa, pasando por el temor hacia cualquier persona molesta o la compra de un billete para el autobús).

- Los ancianos, que serían invitados a no permanecer en sus residencias o clubes, sino a salir al aire libre, a lugares específicos de encuentro, desde los cuales verían y vigilarían a los niños.

- Los comerciantes, los artesanos y, finalmente, todos los que están en la calle y pudieran dar una ojeada a los niños, poniéndose, si fuere necesario, a su disposición (se está pensando en un adhesivo que, expuesto en los escaparates, permitiría a los niños reconocer a los comerciantes dispuestos a ayudarlos).

Por tanto, coincidimos con Tonucci (1997, 2001) cuando sostiene que: “Repensar la ciudad, quererla distinta, adaptada a todos/as, incluso a la infancia, es una necesidad urgente; no se trata de retroceder hacia el pasado en busca de un romanticismo rural o de barrio de los años 40, sino de preparar para un futuro distinto, no exclusivamente controlado por la producción comercial. Un futuro en el que exista el deseo y la posibilidad de pensar en el bienestar y en la solidaridad.” F. Tonucci (2001) (pág. 5).

## 6. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA

---

Mediante esta propuesta de intervención se realiza un proyecto de trabajo llamado “La ciudad y el barrio como medio para aprender las Ciencias Sociales” en el cual se propone una secuencia de actividades con el objetivo de crear unos conocimientos significativos sobre el entorno que rodea a los niños/as de educación infantil. Pero ¿cómo surgió este nombre? Elegir un tema para trabajar en forma de proyecto con los niños/as es una tarea muy importante ya que, este tema tiene que ser atractivo, que les llame la atención y se sientan motivados para aprender. La primera parte de este proyecto consiste en que la docente tiene que realizar una investigación para conocer con anterioridad todos aquellos recursos de los que dispone el barrio y la ciudad de Almería, para posteriormente observar el interés y la curiosidad de los niños/as del aula. El asunto se originó porque casi todos los niños/as del aula viven en el barrio (Véase Anexo 1, pág. 34) o en sus alrededores, pero en cambio no conocen tradiciones populares, el nombre de sus calles etc. Así surgió la necesidad de analizar el barrio, la ciudad y además realizar alguna que otra excursión por la ciudad y por algunos de los pueblos de la provincia, descubriendo lugares llenos de magia y encanto. El tema del patrimonio puede provocar la curiosidad ya que permite a los niños/as explorar y conocer el entorno que les rodea, trabajar el tiempo histórico, conocer diferentes modos de vida de la ciudad y el pueblo, así como ver cómo ha pasado el tiempo por nuestro barrio.

El proyecto tendrá una duración de un trimestre; en este caso será el tercer trimestre, ya que entre los meses de mayo y junio hace un buen tiempo atmosférico y se pueden realizar excursiones y salidas a diferentes espacios. La elección del tercer trimestre por otra parte, se debe también a la mayor maduración cognitiva de los niños/as, ya que en el primer trimestre presentan una mayor inmadurez e inseguridad, pero al pasar tiempo en el colegio se van estimulando y desarrollando por lo que a final de curso se encuentran más preparados/as.

Para poder llevar a cabo una propuesta de intervención educativa es primordial tener una buena organización así como una buena programación. Por estos motivos la propuesta se desglosa en varios apartados. En primer lugar la intervención en el aula, en la cual se introduce el proyecto, por otra parte está la metodología, y después se especifica la temporalización de la programación, contando todos aquellos recursos que

se necesitarán para un buen desarrollo de la misma, describiendo seguidamente la secuenciación de actividades y contenidos de la propuesta didáctica.

## **6.1 INTERVENCIÓN EDUCATIVA EN EL AULA**

---

En este apartado se introduce la propuesta y se comenta brevemente el contexto en el que se va a llevar a cabo, la ciudad de Almería.

### **- Introducción del proyecto de intervención**

Una mañana al llegar al aula descubrimos que nuestros amigos “El pirata Bonifacio” y su compañero “El loro Pirulo” nos han dejado una máquina del tiempo en clase. (Véase Anexo 1, pág. 31) ¿Para que la habrán dejado? ¿A dónde quieren que viajemos? ¿Por qué nos la han dejado a nosotros? Estas son algunas de las preguntas que podemos realizaremos a los niños/as del aula para aumentar su curiosidad y motivarlos para empezar a conocer el proyecto.

Este proyecto se apoya y fundamenta en las características de la enseñanza constructivista, es decir, los niños/as son partícipes de su propio aprendizaje. Esta forma de trabajo no se fundamenta en la mera memorización de los contenidos que se van a trabajar, sino que pretende que los niños/as sean capaces de integrar y asimilar todos esos conocimientos en su estructura cognitiva para ser utilizados en el futuro. Esta forma de trabajo permite desarrollar en los niños/as la curiosidad y el amor por aprender. La propuesta de intervención se llevará a cabo mediante un proyecto, porque se pretende que sean los niños/as los que digan todas aquellas cosas que les motivan o quieren conocer de su barrio o ciudad, partiendo de los conocimientos previos que tenga cada uno/a, para así poder llegar a lo que quieren saber. La función docente será ayudar a los niños/as a investigar y pensar, potenciando las situaciones en las que los niños/as tengan que reflexionar, buscar información, clasificarla etc. De esta forma los escolares serán capaces de acercarse a la realidad que les envuelve, y los docentes tendrán que favorecer este tipo de enseñanza para que los niños/as sean partícipes de su aprendizaje. Por otra parte este proyecto será abierto y flexible y está orientado a aquellos colegios que se encuentren en la capital, por la mayor facilidad que ofrece para salir a explorar su entorno, pero se puede adaptar a otros centros de Almería así como a zonas rurales.

### **- Contextualización :**

El colegio en el que se llevará a cabo parte de esta propuesta de intervención se encuentra en un barrio céntrico de la ciudad de Almería, en un colegio público llamado



“Luis Siret”. El C.E.I.P Luis Siret (Véase Anexo 1, pág. 34.) se localiza en la Avenida Santa Isabel, en una zona bastante céntrica de la capital Almeriense, muy cercano a la Rambla Federico García Lorca. Al ser una zona algo antigua, cercana al Barrio Alto, no se caracteriza por tener muchas zonas verdes, solo existe un parque pequeño a la vuelta del colegio, en la calle paralela. Respecto a instalaciones deportivas solo contamos con las que cuenta cada colegio, ya que los pocos polideportivos que hay en el barrio se encuentran bastante lejos. El barrio solo cuenta con una pequeña biblioteca que queda retirada del centro.

El centro cuenta con una larga trayectoria, concretamente de 35 años desde su construcción. En él se han realizado numerosas remodelaciones y reformas para la mejora de sus instalaciones. El nombre del centro es en honor del conocido arqueólogo belga Luis Siret, motivo para trabajar el patrimonio arqueológico de Almería.

En las cercanías del centro nos encontramos con tres asociaciones de vecinos muy conocidas y activas, ya que uno de sus objetivos fundamentales es promover actividades culturales entre los niños/as del barrio. Al igual que el AMPA del CEIP, muy implicada en la realización de actividades y en la aportación de materiales y recursos humanos de manera voluntaria.

Por mi experiencia adquirida durante la realización del Prácticum IV en este centro conozco que el grupo de niños/as de la clase de 5 años se mostrará muy activo y participativo, siendo conscientes de que tendremos algunos niños/as con trastornos en el desarrollo por lo tanto habrá que realizar algunas adaptaciones en algunas de las actividades.

## **6.2 METODOLOGÍA**

---

La metodología que se llevará a cabo en esta propuesta de intervención va a ser globalizadora, ya que los niños y niñas conocen y aprenden de una forma global y conjunta, estableciendo relación entre el aprendizaje adquirido y lo que ya sabían. La metodología globalizadora se va a usar en este caso también para aproximar a los niños/as a todo aquello que desean conocer, tratando cuestiones de interés para ellos como los medios de transporte, las profesiones, la ciudad etc., partiendo siempre del interés de los niños/as. Para aprender la ciudad, el barrio, el patrimonio y todo lo que les rodea, podrán investigar, experimentar y vivenciar los contenidos de la propuesta.

Siempre partiendo del entorno más cercano de los alumnos/as para aprovechar las circunstancias que surjan en su vida cotidiana.

Por otra parte, la metodología será activa y participativa, convirtiéndose los alumnos/as en observadores e investigadores de su aprendizaje, siendo el/la docente un orientador del proceso de enseñanza-aprendizaje. Todos los conocimientos que se adquieran con esta propuesta deben ser funcionales y significativos para todos los estudiantes.

El espacio del aula estará dividido por rincones, ya que esta forma de organizar la clase facilita el aprendizaje del alumnado de una forma más autónoma. Los materiales y recursos utilizados, serán variados para que así los niños/as puedan manipular y experimentar libremente y experimentar las opciones que ofrece cada material.

La enseñanza que se le aplicará a cada niño/a será lo más individualizada posible, adaptándose así a las necesidades y ritmos de cada uno/a, sin olvidar el trabajo colaborativo y en grupos. En todo momento existirá en el aula un clima de confianza y afecto que estimulará así el desarrollo de los alumnos/as. Igualmente en esta propuesta los alumnos/as también trabajarán por grupos, ya que es una forma de actuar con numerosas ventajas como la cooperación, y al trabajar juntos por un mismo fin, aprenderán habilidades como la escucha, el respeto, el turno de palabra y participación, además de aprender a relacionarse con los demás.

### 6.3 TEMPORALIZACIÓN

Esta propuesta de intervención se realizará durante el tercer trimestre, con niños/as de la etapa de Educación Infantil de la edad de 5 años. El tema de “ La ciudad y el barrio como medio para aprender las Ciencias Sociales” se trabajará con ellos/as durante todo el trimestre, pero en esta propuesta se plantean actividades para 10 días, que serán desde el día lunes 8 de mayo - hasta el viernes 19 del mismo mes. Esta propuesta es orientativa, puede ser flexible para adaptarse a las necesidades del alumnado. En la tabla que se recoge a continuación el plan y la temporalización que seguirá la propuesta de intervención.

LUNES 8	MARTES 9	MIÉRCOLES 10	JUEVES 11	VIERNES 12
Actividad 0: La máquina del tiempo	Actividad 1: Comparamos nuestro almuerzo	Actividad 2: Dibujamos el recorrido.	Actividad 3: Los elementos secretos de nuestro barrio	Actividad 4: Observamos los cambios de la escuela. Excursión a

				Terque.
<b>LUNES 15</b>	<b>MARTES 16</b>	<b>MIÉRCOLES 17</b>	<b>JUEVES 18</b>	<b>VIERNES 19</b>
Actividad 5: Investigamos el nombre de nuestro colegio y el de nuestra calle.	Actividad 6: Conocemos el patrimonio de nuestra ciudad en tren.	Actividad 7: Visitamos la Alcazaba.	Actividad 8: Talleres	Actividad 9: Conocemos el entorno rural. Excursión a Abla.

#### 6.4 DESARROLLO DE CONTENIDOS Y SECUENCIACIÓN DE ACTIVIDADES

A continuación se procede a desarrollar y secuenciar las actividades de las que está dotada esta propuesta de intervención.

##### ACTIVIDAD MOTIVACIONAL: LA MÁQUINA DEL TIEMPO

Una mañana al llegar al aula descubrimos que nuestros amigos “El pirata Bonifacio” y su compañero “El loro Pirulo” nos ha dejado una máquina del tiempo en clase. ¿Para qué la habrán dejado? ¿A dónde quieren que viajemos? ¿Por qué nos la han dejado a nosotros? Éstas son algunas de las preguntas que podemos realizar a los niños/as del aula para aumentar su curiosidad y motivarlos para empezar a conocer el proyecto. La manualidad previamente la habrá realizado la docente y la ha dejado en el aula en un lugar visible para que los niños la vean con facilidad y pregunten por ella. Será un elemento muy utilizado en actividades para viajar en el tiempo para ver cómo era nuestro barrio antes, y cómo será en el futuro. Un posible modelo podría ser el que aparece en el anexo, (véase Anexo I, pág. 31).

La segunda parte de la actividad consiste en ir creando un mural en el que observaremos el paso del tiempo. En este mural colgaremos fotos tanto actuales, como del pasado y haremos dibujos imaginando cómo serán en el futuro algunas de las zonas de nuestro barrio.

## ACTIVIDAD 1: COMPRAMOS NUESTRO ALMUERZO

---

Para animar a los niños/as a seguir conociendo su entorno voy a llevar a cabo esta actividad que consiste en realizar una excursión a un supermercado del barrio. Cada alumno/a llevará 1€ en un monedero y tendrá que observar qué cosas se pueden comprar con ese dinero y posteriormente entre las cosas que han comprado entre todos, elaborarán su almuerzo.

A simple vista puede parecer una actividad sencilla por el barrio, pero es una verdadera aventura donde además de disfrutar, observarán los diferentes tipos de comercios que existen en el barrio, las personas que trabajan en ellos, las distintas formas de llegar a los diferentes lugares, los nombres de las calles por las que pasaremos, los monumentos etc. Esta actividad es motivadora ya que al salir y prestar atención a lugares del barrio mostrarán mayor curiosidad por seguir conociendo aspectos sobre él, así como sus tradiciones, fiestas, el nombre de sus calles etc.

La actividad da comienzo en una asamblea realizada a principio de semana, en la que les pregunto a los alumnos si les gustaría que un día en lugar de traer el desayuno de casa, vayamos a comprarlo nosotros mismos. A partir de esa pregunta en la que todos muestran gran interés, estableceremos un diálogo con ellos/as durante toda la semana para poder preparar la actividad y que no haya errores.

Posteriormente también en asamblea se le preguntará a los niños/as si conocen lugares donde podemos ir a comprar y si ellos/as suelen hacerlo con frecuencia. Los establecimientos que vamos a visitar son los siguientes: una pescadería, una panadería, una frutería verdulería y una tienda de comestibles. Otro de los objetivos fundamentales además de conocer el entorno es elaborar un desayuno sano y equilibrado y promover valores como la cooperación y el compartir con los demás.

Una vez que ya hemos seleccionado los comercios que vamos a visitar, se reparte la clase en algunos grupos, para que cada grupo se encargue de comprar un alimento en particular. Por ejemplo, el grupo 1 va a la frutería y cada niño/a compra la fruta que le dé con 1€. Antes de realizar la salida se realizan varios ensayos en clase en los cuales practicarán simulando un juego sobre cómo deben actuar cuando entran a un establecimiento: saludar, observar lo que van a comprar y si les llega con el presupuesto, pedir número o seguir la fila, pagar y despedirse con educación. Cuando todos los alumnos/as tengan claro lo que deben hacer, se manda una nota informativa a las familias informando de la salida y de lo que deben traer, además de ofrecer la

participación de todos aquellos padres/ madres que deseen asistir. (Véase Anexo 1, pág. 31).

Al llegar al aula se realizará una asamblea en la cual los niños/as recordarán algunos lugares que les hayan llamado la atención del barrio para en sesiones posteriores, trabajarlos en profundidad.

## **ACTIVIDAD 2: DIBUJAMOS EL RECORRIDO**

---

Esta actividad es complementaria a la salida anterior, puesto que después de realizar el desayuno en asamblea trabajo con los niños/as el recorrido que hemos realizado para realizar la compra utilizando Google Earth. Deben nombrar aquellos edificios que les hayan llamado la atención, lugares concretos, calles, tiendas, parques etc. La maestra va realizando el itinerario utilizando Google o bien en el ordenador con la pantalla electrónica, y va realizando preguntas tales como ¿Al salir del colegio hacia donde hemos ido?, ¿después de la panadería dónde hemos ido? ¿qué ha sido lo que más os ha gustado? ¿habéis ido a algún sitio al que no habíais ido nunca? ¿a qué sitio volveríais a ir?

Una vez que se ha trabajado el recorrido en la pizarra, pasamos a representar de manera individual el recorrido que hemos llevado a cabo con la orden de dibujar el recorrido seguido para comprar el almuerzo. Como complemento a esta actividad, al día siguiente cada alumno/a trabajará con ayuda de sus familiares el recorrido que hacen para venir al colegio cada mañana, y que lo representen en un mapa enumerando aquellos lugares o zonas, edificios que les llaman la atención y explicándoles a sus compañeros/as cómo vienen al colegio: andando, en coche particular, en bicicleta, en autobús etc. Mediante esta actividad se trabajan algunos de los objetivos de representación espacial, la capacidad de representar aspectos de la realidad vivida cada vez de una forma más ajustada a la realidad, utilizando diferentes formas de expresión , siendo capaces de situarse en el espacio, conocer y reconocer algunos de los elementos más importantes del barrio, medir el trayecto y la distancia. Cuando todos/as los niños/as de la clase hayan traído su mapa, saldrán al corcho a explicar a sus compañeros/as el mapa que han traído con el recorrido, y describiendo las cosas que ven, el tiempo que tardan en llegar y otras alternativas de transporte para venir al colegio. Esta forma de trabajar nos permite por otra parte observar los diferentes recorridos que hace cada niño/a por la

mañana al venir al colegio según en el medio de transporte en el que venga. (Véase Anexo 1, pág. 32).

### **ACTIVIDAD 3: LOS ELEMENTOS SECRETOS DE NUESTRO BARRIO**

---

Los niños/as de la clase normalmente caminan por el barrio o la ciudad con sus familiares o conocidos, realizan compras, van al parque, acuden al médico etc., pero generalmente no se fijan en los detalles que éstos tienen, por ello se trabajará esta actividad. Teniendo en cuenta que actualmente vivimos en una sociedad totalmente informatizada haremos uso de ese factor. Con esta actividad posibilitaremos la colaboración de las familias a la vez que se desarrolla la atención, y se conoce y descubre el patrimonio, sobre todo del barrio. Para ampliar la información que tienen sobre él fotografiarán un lugar llamado “Las Casitas de Papel” e investigarán por qué se llama así esa zona del barrio de Santa Isabel. Más allá del bloque de la guerra, ‘Almería de ayer y siempre’ es un recorrido por barrios de la capital que hoy han desaparecido o han cambiado tanto que son irreconocibles. Por ejemplo el de las Casitas de Papel, que surgió en la posguerra al norte de la iglesia de San José y debía su nombre a la fragilidad de las viviendas que lo formaban. “Cuando llegó el desarrollismo, la zona se fue poblando de edificios y derivó en lo que ahora se conoce como la avenida Santa Isabel”, indica Eduardo. (Véase Anexo II, pág. 37.)

La actividad consiste en que cada niño/a de la clase paseará con su familia por el barrio y hará una fotografía de un sitio que le atraiga, un edificio, algún monumento o escultura o algún elemento característico que tenga el barrio que le guste y piense que el resto de sus compañeros no conocen. Cada familia mandará sus fotografías a la docente, vía email o whatsapp, y los datos de la localización de la fotografía (calle, número). Una vez que la docente tenga las fotografías las proyectará en el aula mediante el cañón o la pizarra electrónica y se la enseñará a todos los niños/as para ver si consiguen adivinar qué es, si conocen algo sobre esa fotografía como por ejemplo el lugar en el que se encuentra o algún dato en particular. El niño/a que haya realizado la foto puede salir a la pizarra a contar a los demás compañeros algunos de los detalles del lugar del que ha

tomado la fotografía. En días posteriores los niños/as visitarán con sus familiares algunos de los lugares de las fotos y al venir a clase, ampliarán información sobre ella.

Con esta actividad además de conocer y ampliar los conocimientos que los niños/as tienen sobre los elementos patrimoniales de su barrio, hará que lo conozcan mejor, y se fomentará el lenguaje oral, la atención y la participación de las familias. También nos permitirá conocer mejor nuestro barrio y observar y conocer lugares en los que nunca nos habíamos fijado. (Véase Anexo 1, pág.32).

#### **ACTIVIDAD 4: OBSERVAMOS LOS CAMBIOS DE LA ESCUELA. EXCURSIÓN A TERQUE.**

---

En esta actividad se trabaja el paso del tiempo, y alguno de los conceptos clave de P.Benejam (1995), como el de cambio y continuidad. Ya que es en la escuela donde los niños/as pasan muchas horas de sus vidas, es importante saber que la escuela no siempre ha sido así, que ha vivido algunos cambios y es importante conocerlos.

Para ello visitaremos un museo etnográfico situado en el pueblo de Terque, un pequeño pueblo del valle del Andarax con apenas 395 habitantes aproximadamente. El museo se encuentra en una de las casas burguesas del siglo XIX, y es un espacio dedicado a la conservación, divulgación e investigación del patrimonio etnográfico de Terque y en general a la provincia de Almería. En el museo hay varias salas en las que podemos ver los diferentes oficios que existían, las tiendas de comestibles, estancos, cocinas, dormitorios, panadería y la más importante para nosotros, la escuela. Todos los niños/as recorrerán las diferentes salas del museo prestando mucha atención a los detalles sobre cómo son actualmente todos esos espacios y qué cambios se han producido. Al finalizar la visita subiremos al merendero que tiene el pueblo y disfrutaremos del desayuno contemplando las vistas que nos ofrece el mirador desde arriba. Al llegar a clase realizaremos un debate sobre las cosas que han visto diferentes, lo que más le ha gustado, qué es lo que más les ha llamado la atención y realizaremos un mural con fotos actuales y las realizadas en el museo para tener plasmadas las ideas principales. (Véase Anexo 1, pág.33).

#### **ACTIVIDAD 5: INVESTIGAMOS EL NOMBRE DEL COLEGIO Y EL DE NUESTRA CALLE**

---

Para seguir conociendo la historia del barrio y seguir acercándonos a nuestro entorno, los niños/as realizarán una pequeña investigación para averiguar quién era, en este caso Luis Siret, ya que es el nombre que recibe el colegio en el que se ha propuesto el proyecto. En asamblea se les preguntará a los niños/as cómo se llama el colegio, si conocen quién es ese hombre o qué hizo para que le pusieran su nombre a un colegio.

La clase se divide en cuatro pequeños grupos de trabajo e irán recopilando información a través de distintas fuentes. Un grupo buscará con el ordenador, otro grupo buscará información a través de un libro (anteriormente ya preparado por la docente que contiene una biografía reducida de Luis Siret), otro grupo irá a la biblioteca del centro y buscará información con la ayuda de la bibliotecaria y, por último, el cuarto grupo irá al despacho del director/a para que le dé información. Al volver con la información que han recopilado entre todos/as realizamos un mural.

La segunda parte de la actividad se realizará al acabar el mural de Luis Siret y cuando todos los niños/as conozcan quién era. Posteriormente en asamblea se les preguntará el nombre de su calle, muchos de ellos no conocerán su nombre, así que iniciaremos otra investigación, en la que serán los propios alumnos los que investiguen con la supervisión de la docente. Se les realizarán preguntas como ¿Cuál es el nombre de tu calle?, ¿sabes por qué se llama así?, ¿crees que siempre ha tenido el mismo nombre? Todas las calles tienen un nombre y son muy variados, podemos encontrar nombres de poetas, personajes públicos, ríos etc. Otra cosa que es muy importante conocer es que en el mismo pueblo o ciudad no se pueden repetir los nombres de las calles, ya que esto conllevaría muchas confusiones. Por lo tanto es necesario que los niños/as aprendan para qué sirve poner nombre a una calle, cómo se decide el nombre que se le asigna y quién lo hace, cuáles son los nombres de calles que tenemos en el barrio e investigar, si es posible, algunas de las cosas de ese nombre, por ejemplo si es un poeta conocer algunos libros que ha escrito.

Para la realización de esta parte de la actividad solicitaremos la colaboración familiar, y mandaremos una nota para que los niños/as puedan recoger la información necesaria con la ayuda de sus padres o hermanos/as mayores. Los adultos pueden acompañar a los niños/as al lugar en el que se encuentra la placa con el nombre de la calle, ayudarles a escribir el nombre en una nota, y llevarla al colegio al día siguiente. Al día siguiente se realizará una asamblea en la que se irán clasificando las calles según los nombres de personas, o lugares, y las situaremos en un plano para observar a los alumnos/as que



viven en la misma calle o zona. Cuando ya tengamos toda la información recogida sobre los nombres de las calles, utilizaremos Internet para averiguar más detalles sobre el nombre de nuestra calle, y por último los niños/as realizarán un cartel con el nombre de una calle para decorar los pasillos, o la clase.

Para conocer cómo se busca un nombre de una calle podemos mandar un email al ayuntamiento, redactado por todos los niños, solicitando esta información. Encontraremos diferentes formas de hacerlo según las localidades.

## **ACTIVIDAD 6: CONOCEMOS EL PATRIMONIO DE NUESTRA CIUDAD EN TREN.**

---

Esta actividad consta de tres partes. En primer lugar, en clase y como continuación de otras actividades, se enseña a los niños/as elementos de patrimonio cultural muy valiosos para Almería como por ejemplo La Alcazaba, la casa de Las Mariposas, La Catedral, el Cargadero de Mineral, y el Teatro Cervantes entre otros. En esta primera parte de la actividad se realizará un visionado de una presentación en PowerPoint en la que aparecerán todos estos lugares y les contaremos detalles significativos sobre ellos y un poquito de historia, adaptándose siempre a la edad de los niños/as. Utilizaremos también el mapa que aparece en el anexo.

La segunda parte de la actividad será el recorrido turístico en tren, para el cual se ofrecerá a las familias el hecho de poder asistir si así lo desean, para acompañar a los niños/as. El tren nos recoge en la puerta del colegio “Luis Siret” y comenzamos el recorrido: En primer lugar recorreremos toda la Avenida Federico García Lorca, más comúnmente conocida como “La Rambla”, y el primer sitio por el que pasaremos será por la Plaza Emilio Pérez, recorriendo el parque Nicolás Salmerón, la fortaleza de La Catedral, el puerto pesquero y varadero, el Cargadero de Mineral, el edificio de Las Mariposas, Mercado Central y por último pasaremos por el teatro Cervantes y el círculo Mercantil y volveremos al CEIP. Cada vez que pasemos por un edificio histórico o un elemento de carácter patrimonial que ya conozcan los niños/as, se procurará que salga de ellos/as reconocerlos con la información aprendida en clase, dejándoles autonomía y capacidad de realización. En el caso de que pasemos y no reconozcan estos elementos, será la docente la que lo nombre para que lo observen y lo recuerden. El recorrido que sigue el tren es modificable, pudiéndose previamente poner en contacto con la empresa que lo lleva a cabo y ver otras alternativas de recorrido. El tren irá parando en algunos

de los lugares más significativos, siempre y cuando el tráfico se lo permita y el tren disponga de lugar para estacionarse brevemente.

En la tercera parte de esta actividad realizaremos una asamblea en la cual cada niño/a contará lo que más le ha gustado del recorrido, si ha visto algún elemento nuevo que no conociese y le llamase la atención (de esta forma se podría ampliar el proyecto con nuevos lugares de la ciudad). Volveremos a poner la presentación PowerPoint y repasaremos los lugares para comprobar que se han visto todos; y por último, dibujarán un tren de manera libre para hacer un mural en el que aparecerán fotos de los lugares, dibujos de sus trenes y fotos de ellos/as en el tren.

He de decir que esta actividad tuvo la gran suerte de poder llevarla a cabo en mi Prácticum III en el colegio y fue maravillosa, ya que los niños/as mostraron gran interés por conocer algunos de los lugares más famosos de la ciudad, y cuando iban subidos en el tren localizaron la mayoría de los elementos. La familia se mostró muy participativa y acompañaron a muchos de los niños/as durante el recorrido. Sin duda considero que es una actividad muy valiosa para conocer de una manera más cercana y divertida el patrimonio cultural de la ciudad con los niños/as de infantil. (Véase Anexo 1, pág.35).

## **ACTIVIDAD 7: VISITAMOS LA ALCAZABA**

---

Esta actividad es una continuación de la anterior ya que seguiremos descubriendo el patrimonio cultural y arquitectónico de la ciudad de Almería, en este caso visitaremos la Alcazaba. La Alcazaba es un gran recurso ya que es una enciclopedia histórica, además es muy importante para que los niños/as de educación infantil aprendan de dónde venimos. Contamos con un espacio que aparte de ofrecernos variedad de actividades que realizar allí con nuestros alumnos/as, nos ofrece una gran programación de actividades llevadas a cabo por distintas asociaciones destinadas a los más pequeños/as. Algunos de los eventos culturales y de ocio que se han previsto se muestran a continuación, como un recurso fundamental para acostumbrar a los niños/as a querer y a conocer este monumento tan destacado de la capital.

- Recreación histórica. ¡Que vienen los piratas!
- Gimkana en la Alcazaba.
- Cuentos para niños/as.

Estas son algunas de las actividades que nos ofrece la Alcazaba para realizar con nuestros alumnos/as. Cuando lleguemos al monumento nos recibirá la compañía de

teatro que nos hará una breve introducción sobre La Alcazaba y nos iremos a pasear por sus recintos. Seguidamente los niños/as realizarán actividades como talleres de cuentacuentos en los que podrán participar activamente poniéndose en el papel de actores y colaborando también las familias que han asistido; desarrollaremos gimkanas de localización para encontrar una serie de pistas con el fin de dar un tesoro que compartirán entre todos/as y un pequeño teatro de recreación. Seguidamente se tomarán el desayuno y jugarán libremente por los jardines de la Alcazaba. Como para todas las actividades en las que se realizan salidas al exterior, se pedirá la colaboración de todas aquellas familias que quieran y deseen participar.

## **ACTIVIDAD 8: EXPERIMENTAMOS CON LOS RINCONES**

---

Esta actividad se realizará en el aula y se llevará a cabo mediante el trabajo por rincones. La clase contará con cuatro espacios separados entre sí que serán los rincones.

1. Uno de los rincones será el de las profesiones. En este rincón habrá todo tipo de objetos relacionados con las distintas profesiones que hemos trabajado a lo largo del proyecto. Pueden ser gorros, telas, herramienta características de cada profesión como brochas, libros, coches, rulos para el pelo, un botiquín y todo lo que queramos añadir. En este rincón cada niño/a puede interactuar con los objetos que desee y jugar libremente mediante el juego simbólico.
2. En el segundo rincón construimos la “Ciudad de los niños/as”. Cada uno/a elaborará un elemento que falte en nuestro barrio, y confeccionándolo con materiales reciclados. Se ofrecerá a los alumnos/as gran diversidad de material como plastilina, cartón, cartulinas y folios de colores, colores, pinturas etc. Cada uno/a tiene la total libertad para crear lo que quiera. Cuando todos hayan aportado su grano de arena, juntaremos todos los elementos, se comentarán y ya tendremos elaborada la “Ciudad de los niños/as”.
3. En el tercer rincón se crearán una serie de placas con el nombre de las calles. En este rincón cada niño/a elaborará una placa con el nombre que le guste, y posteriormente se colocarán en los pasillos del colegio.
4. En este taller se realizará un mural en el que tendrán que pegar y despegar con velcros unas fotografías actuales y unas fotografías antiguas sobre el barrio y la ciudad. El mural tendrá dos columnas. Una columna destinada al barrio actual y la otra columna a cómo fue el barrio. Los niños/as después de trabajar a lo largo

de este proyecto deberán conocer los cambios que se han producido. Para ello se colocarán fotografías encima de una mesa y los niños/as tendrán que ir cogiendo de una en una, e ir decidiendo si esa fotografía pertenece al barrio actual o al pasado.

La forma de trabajo por rincones es una manera de trabajar muy dinámica, y permite trabajar numerosos contenidos con pequeños grupos de una manera sencilla y divertida. La organización será de 4 grupos de niños/as, e intentando que los grupo están equilibrados, siendo 5 el número aproximado de alumnos/as por grupo. El tiempo que permanecerán en cada rincón será de 15 minutos, pudiendo variar dependiendo de las necesidades de los niños/as. La exploración de los rincones se realizará de manera rotatoria.

### **ACTIVIDAD 9: CONOCEMOS EL ENTORNO RURAL. VISITAMOS ABLA Y SU MOLINO.**

---

Para esta actividad nos desplazaremos a Abla, un pueblo situado en la comarca de Filabres -Tabernas y a 65 km de la capital de Almería. Cuenta con aproximadamente 1426 habitantes. Este lugar es ideal para conocer el entorno rural y poner fin a nuestro proyecto de conocer y explorar el entorno. Mi familia cuenta con un molino que tiene 200 años de antigüedad, donde antiguamente las familias venían a moler para llevarse su harina. Actualmente los niños/as no conocen este tipo de lugares considerados con un gran valor patrimonial, ya que cuenta con muchos años de antigüedad y por otra parte mi familia se ha encargado de restaurarlo y actualmente es el único molino que queda en pie por esa zona, llamada la “Ruta de Los Molinos”. El molino se encuentra situado en medio del campo, no hay casas alrededor; las tierras están destinadas a las plantaciones de olivos y árboles frutales; cerca pasa un río que ocasionalmente trae agua. Los niños/as conocerán brevemente el funcionamiento del molino y cada uno/a elaborará pan en el horno de leña que hay allí. Cuando cada uno tenga su bocadillo saldremos a la naturaleza a dar un paseo y a conocer el hábitat rural, mientras disfrutamos del paisaje. Al volver a clase comentaremos las diferencias que hay entre un entorno rural y uno urbano. (Véase Anexo 1, pág. 36)

### **6.5 RECURSOS**

---

En este apartado se recoge la planificación y la previsión de todos aquellos materiales que se necesitan para llevar a cabo las actividades de la propuesta de intervención. La metodología de trabajar por proyectos supone tener eficientes recursos, y en la mayoría de los casos son elaborados por la docente o por los alumnos/as. ¿Qué es un recurso? Son aquellos materiales que son utilizados para promover el proceso de enseñanza aprendizaje, aunque los recursos no solo pueden ser materiales, también pueden ser humanos. Los materiales que debe contener un aula de Educación Infantil tienen que ser atractivos, seguros, variados, llamativos etc. Los materiales que se usarán en este proyecto podrán fabricarse conjuntamente en el aula con materiales reciclados u objetos que nos facilitará el centro. Además de los materiales hay que tener en cuenta los recursos espaciales de los que vamos a hacer uso, ya sean el centro o en las excursiones, y recursos humanos como la familia, ya que todos estos elementos son necesarios para la correcta realización de la propuesta. Dentro de la descripción de cada actividad quedan recogidos todos los materiales que necesita cada una de las actividades de la propuesta de intervención.

## **6.6. EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA EDUCATIVA**

---

En este apartado se explica de una manera más detallada la evaluación en educación infantil, la manera de evaluar y los criterios de evaluación.

## **6.7 CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

---

La evaluación es uno de los elementos más importantes en el proceso de enseñanza aprendizaje, es la que define el grado en el que se han conseguido los objetivos propuestos al comienzo de la programación. En el periodo de educación infantil se evalúa de una forma globalizadora, esto quiere decir que las áreas de aprendizaje que se trabajan no se hacen de manera individual, sino que se pueden trabajar varias áreas a la vez. En el proyecto se comienza con los conocimientos previos que tienen los niños/as sobre el tema a tratar y se evaluarán los progresos. Esto se realizará mediante una observación directa por parte de la docente, de una forma continua y sistemática, observando cómo los niños/as van consiguiendo objetivos a la vez que se va informando a las familias sobre el progreso.

En cada sesión del proyecto se realizará un seguimiento para ver de manera más detallada el progreso de los alumnos/as, mediante diferentes instrumentos que permitirán evaluar de una manera más eficaz. Uno de los instrumentos será el cuaderno de viaje que se entrega a las familias y tendrán que rellenar con las actividades que hacen con sus hijos/as el fin de semana para conocer el patrimonio; irá cambiando de familias de una forma rotatoria para que así todos/as tengan la posibilidad de ver lo que se trabaja dentro del colegio y fuera de él.

La evaluación nos permitirá observar la situación inicial de la que partirán los niños/as y que se predijo al comienzo del proyecto; esto es algo muy beneficioso ya que en función de lo observado por el docente, si fuese necesario, podremos cambiar y mejorar los procesos de enseñanza aprendizaje.

Para evaluar, uno de los instrumentos más importantes que se utilizarán aparte de la observación directa será el diario. En él se apuntarán las anécdotas que surjan mediante la realización del proyecto, los problemas que sucederán o aspectos que serán llamativos. Nos centraremos en evaluar los progresos que han tenido los niños/as y el con respecto a los conocimientos que tenían sobre su entorno y el patrimonio, además de valorar la implicación e interpretación del proyecto.

Por último no sólo evaluaremos los conocimientos y actitudes que mostrarán los niños/as durante la realización del proyecto, sino que, también realizaremos una evaluación propia como docentes, para observar posibles alternativas de mejora de la intervención educativa.

### **¿Qué criterios se van a evaluar?**

- Actitud de los niños y niñas, iniciativas (diálogo en la alfombra).
- Actitud de la maestra.
- Grado de motivación e interés.
- ¿Qué es lo que les interesa? ¿Por qué?
- Participación de niños y niñas.
- Planificación de actividades.
- ¿Cómo se realizan? ¿Era suficiente el material?
- Comportamiento respetuoso con el entorno y con el patrimonio.
- ¿Están contentos? ¿Le interesa? ¿Hacen preguntas?
- Actitudes de la maestra, de las madres/padres, de los niños y niñas.
- ¿Hay participación? ¿Hay cooperación?
- Relaciones de comunicación ¿Hay relaciones sociales y afectivas?

- ¿Dialogan entre ellos? ¿Se expresan?
- ¿Existe una adecuación de contenidos, materiales y objetivos?
- Identifica los cambios con el espacio y el tiempo.

## 7. CONCLUSIONES

---

Para terminar, en este último apartado se recogen algunas de las ideas de este Trabajo Final de Grado. Desde mi punto de vista el patrimonio es un tema de actualidad y que cada vez se deberá profundizar más en las aulas de infantil.

Es visible el planteamiento que realizan algunos de los colegios acerca del patrimonio en sus aulas, realizando excursiones para poder acercar a los niños/as al patrimonio, pero la opción de tratar este tema mediante proyectos de trabajo casi no se lleva a cabo y si se desarrolla, no se hace de una manera eficaz. En algunos centros se trabaja mediante programaciones de métodos elaborados por editoriales, lo que conlleva una elaboración y una programación cerrada, con tiempo insuficiente para trabajar con otros métodos. Trabajar por proyectos en el aula de infantil, es una forma de atender a los intereses y a las necesidades de los niños/as conectándolo con el conocimiento escolar. Un docente innovador debe saber escoger nuevas perspectivas y nuevos caminos para motivar a sus alumnos y que estos/as sean capaces de explorar a la vez que nosotros como docentes, aprendiendo de ellos/as.

Por otra parte, a la vez que se trabaja el patrimonio, también se incrementa el nivel de cultura y se enseñan valores como la solidaridad y el respeto conectando con los temas de contenido transversal, estableciendo así una educación integral en la que se valora el entorno que les rodea, y aprendiendo a ser buenos ciudadanos para ayudar a la comunidad.

No hay que olvidar por otra parte, la formación académica necesaria respecto al área de las ciencias sociales y a la gran cantidad de opciones que nos da el entorno por parte del equipo docente para poder llevar a cabo este tipo de propuesta. Es cierto que la preparación que obtenemos en la Universidad presta especial atención a lo importante que es el entorno, y la riqueza cultural que muestra. Pero al llegar a las aulas de educación infantil podemos observar que la realidad es otra, ya que en ocasiones se trabaja con temas ya establecidos o a contrarreloj, esto supone que en

algunas ocasiones los contenidos que aparecen de manera secundaria se eliminan de la programación.

Considero que como docentes debemos dar a conocer nuestro patrimonio a los niños/as de tempranas edades, como se trata de educación infantil, a través de sencillas actividades como las que se han expuesto anteriormente. Aunque esta propuesta no se haya podido llevar a cabo de una forma íntegra en el aula por la falta de tiempo durante el Prácticum, se ha procurado llevarla a cabo con la programación y la metodología que aquí aparece, pudiendo realizar varias de las actividades.

Para concluir he de mencionar que ha resultado una experiencia muy gratificante y agradable poder llevar a cabo de una forma real este tipo de forma de trabajo por proyectos y con esta metodología, ya que los niños/as como mejor aprenden es mediante la creación de nuevas situaciones de aprendizaje. No hay que olvidar la gran labor que realiza el docente cuando la forma de trabajo es por proyectos. Supone un esfuerzo mayor para llevarlo a la práctica ya que pueden surgir diversas dificultades. A pesar de todo ello, considero que merece la pena trabajar de esta forma donde los niños/as se conviertan en los protagonistas de su propio aprendizaje viviendo en primera persona su entorno mediante el conocimiento escolar de las ciencias sociales.

## 8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

---

- **BIBLIOGRAFÍA**

- 1) Aranda, A. (2010). *Didáctica del conocimiento del medio social y cultural en Educación infantil*. Madrid: Síntesis.
- 2) Aranda, A. (2011). Didáctica de las CCSS para E.I. En *La didáctica de las CCSS en E. I*, en María Pilar Rivero Gracia y J. Gil Alejandre (Coord.), (14-15).Zaragoza: Mira Editores.
- 3) Benejam. P. (1995): Los conceptos sociales clave. Una concepción ideológica para la selección de contenidos (155 – 157).



- 4) Bergés, L. (1996). El estudio del Medio Sociocultural en la Educación de hoy, *Revista Aula de Innovación Educativa*, 48, 5-10.
- 5) Cuenca. J.M (2002), “El patrimonio en la didáctica de las Ciencias Sociales. Análisis de concepciones, dificultades y obstáculos para su integración en la enseñanza obligatoria”. Universidad de Huelva. Departamento de didáctica de las Ciencias Sociales.
- 6) Tonucci, F. (1997): La verdadera reforma empieza a los tres años. *Revista Investigación en la Escuela*, 33, 5-16.
- 7) - (2001). La ciudad de los niños. Artículo. Fano la città dei bambini. Italia. (1 – 5).
- 8) Unesco. (1982). Asociación Española de Gestores de Patrimonio Cultural.

### • **WEBGRAFÍA**

- <https://www.significados.com/patrimonio/> (Definición del concepto de Patrimonio. Consultado 5 - 4- 17. )
- <https://www.adideandalucia.es/?option=disposicion&cat=37> (Normativa de Educación Infantil en Andalucía. Consultado el 17 -04-17)
- [http:// www.mecd.gob.es](http://www.mecd.gob.es) (Ministerio de Educación, Ciencia y Deporte. Consultado 7-4-17)
- <http://www.rae.es> (Diccionario de la Real Academia Española. Consultado el 7-05-17)
- <https://www.boe.es/boe/dias/2007/01/04/pdfs/A00474-00482.pdf> (Boletín Oficial del Estado. Consultado el 24- 04 -17)
- <https://www.turismodealmeria.org/prepara-tu-viaje/moverse-por-la-ciudad/> (Turismo de la ciudad de Almería, itinerarios. Consultado el 27-04-17).
- <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd9224.pdf> (Información para proyectos de trabajo. Consultado el 27-04-17).

- [http://www.ehowenespanol.com/enfoque-constructivista-centrado-nino-educacion-primer-infancia-info\\_552994/](http://www.ehowenespanol.com/enfoque-constructivista-centrado-nino-educacion-primer-infancia-info_552994/) (Enfoque constructivista en Educación Infantil. Consultado el 28-04-17).
- <http://www.museodeterque.com/museo-etnografico.php> (Características y espacios de los museos de Terque. Consultado el 1-05-17)
- <https://www.google.es/search?q=poblacion+de+terque&oq=poblacion+de+terque&aqs=chrome..69i57.2698j0j7&sourceid=chrome&ie=UTF-8> (Consulta sobre los habitantes del municipio de Terque. Consultado el 01-05-17)
- <https://tuminiyo.es/la-alcazaba-de-almeria-tambien-de-los-ninos/> (Consulta información sobre la alcazaba de Almería y sus actividades. Consultado el 02-05-17).
- <https://www.unicef.es/causas/derechos-ninos/convencion-derechos-ninos> (Consultado el 02-05-17). Convención de los Derechos del Niño y de la Niña. 1989.

## 9. ANEXOS

### ANEXO I: FOTOGRAFÍAS

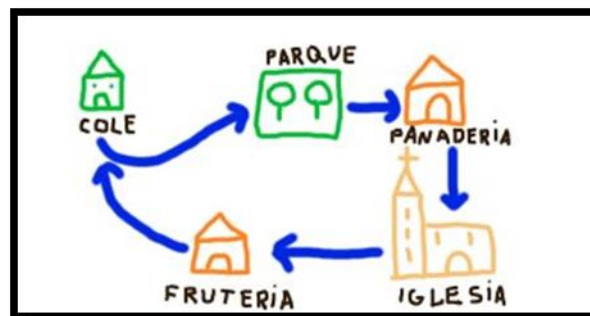
- **Modelo máquina del tiempo.**



- **Fotografía excursión “Salimos a comprar nuestro desayuno”.**



- Fotografía plano recorrido realizado por los niños/as.



- Fotografías actividad “Los elementos secretos de nuestro barrio”.



- Fotos museo etnográfico de Terque. escuela antigua





Tienda de Comestibles



Dormitorio



Estanco



Farmacia



Barbería



Escuela





- **Fotografía zonas barrios Almería**



- **Mapa callejero Almería**





- Foto colegio “Luis Siret”



- Fotografía excursión “Descubrimos la ciudad en tren”



- Fotografías molino Abla (Almería)





## ANEXO II: ALMERÍA DE AYER Y SIEMPRE

---

“Almería de ayer y siempre” saca a la luz fotografías inéditas de los primeros días de la Guerra Civil en las calles de Almería.

El cuarto libro del periodista almeriense Eduardo del Pino Vicente incluye imágenes de la quema de las iglesias y el saqueo de comercios importantes de la capital. El autor de estas imágenes, Eugenio Godoy, era un aficionado a la fotografía que se jugaba el tipo inmortalizando el clima de tensión que se respiraba esos días con el propósito de sacarse un dinerillo enviando las instantáneas a Cataluña y Madrid. “Aunque en esa época había poca gente que pudiera permitirse una máquina de fotos, en Almería existían aficionados que vendían las imágenes a periódicos como ‘La Vanguardia’ que las publicaba para levantar el ánimo de la España republicana”, explica Eduardo del Pino en una entrevista ofrecida a La Voz de Almería.



Más allá del bloque de la guerra, ‘**Almería de ayer y siempre**’ es un recorrido por barrios de la capital que hoy han desaparecido o han cambiado tanto que son irreconocibles. Por ejemplo el de las **Casitas de Papel**, que surgió en la posguerra al



norte de la iglesia de San José y debía su nombre a la fragilidad de las viviendas que lo formaban. “Cuando llegó el desarrollismo, la zona se fue poblando de edificios y derivó en lo que ahora se conoce como la avenida Santa Isabel”, indica Eduardo.

El volumen es también un homenaje a los vecinos de **Regiones Devastadas**. Un barrio que tiene su origen en la institución franquista homónima que reconstruyó las ciudades más dañadas por la guerra y edificó casas sociales para familias que vivían en condiciones infrahumanas.

“El capítulo más extenso recoge mi visión particular de cómo vivíamos en la **Almería de los 60**, entre la lucha por atraer el turismo sin demasiado éxito, la pérdida de las últimas industrias y nuestro intento de abrirnos al exterior gracias al rodaje de superproducciones”, señala Del Pino Vicente.